**河北科技师范学院第二届数学文化节**

**数学电影欣赏通知**

**【活动背景】**

为进一步活跃校园文化气氛，丰富学生课余文化生活，进一步营造良好的学习氛围，陶冶同学们高尚的道德情操 ，激发同学们的学习意识，促进同学们对数学的了解，树立良好的学习态度和学习习惯，特举办数学电影观赏活动。

**【活动目的】**

为了丰富同学们的业余生活，拓宽大家专业知识内外的学习视野，活跃学校的学术氛围，指导学生形成良好的世界观、人生观、价值观。

**【活动主题】**

看精彩电影，品数学真理

**【活动时间】**

2019年4月14日、 4月18日 、4月21日、4月26日晚19：00**【活动地点】**

地点：多功能厅

**【活动对象】**

秦皇岛校区全体学生

**【活动内容】**

组织各班学生依次观看数学电影。

进行电影沙龙，由主持人主持讨论电影片。

观看影片后第二天每人完成一篇观后感并统一上交，评选出优秀观后感，进行展览交流。

**【影片选播】**

**1.《极限空间》**

**剧情介绍：**四位互不相识的数学家参加一个神秘聚会的邀请，在这个神秘的房间里，聚集了这样一些人，他们是才华横溢、聪明绝顶的数学家、逻辑学家和发明家。为了解决所谓的旷世谜题而聚集一起，结果却发现进入了一个圈套，密室的四面墙壁会因四周液压器的作用而不断向中间收缩。房间内气氛陡然间紧张了起来，有人急躁、有人愤怒、有人表面平静却内心忐忑。而随着时间的向前推移，四个衣冠楚楚，貌似没有任何联系的人也开始慢慢浮现出千丝万缕的复杂联系。这些声名显赫的科学家、逻辑学家相继忏悔：刚获专利的帕斯肇事逃逸，名声在外的珈罗瓦自爆谎言，旧情复燃的奥莉娃坦白身世……这是一场和死神争分夺秒的智力问答赛，且没有退出权利，在四位机敏过人的数学家用自己的智慧解开了一道又一道谜题之后，并没有陷入解题的怪圈严密的逻辑、精准的推理、细心的观察使他们没有错过任何一个细节、任何一个步骤，他们不断的在问自己：这一发究竟是为了什么呢？难道仅仅是聚会主人煞费苦心安排的一场智力游戏吗？还是某个为了复仇的人精心不值得陷阱？亦或是“幕后黑手”处心积虑安排的谋杀小屋？所有的谜题都要等待观众自己来解开。

**2.《美丽心灵》**

**剧情介绍：**这是一部著名的影片，这故事里的主人公约翰·纳什也是现实原型的真名。天才的数学家纳什在麻省理工学院工作，很年轻时就做出惊人的发现“纳什均衡”。影片开头生动地描写了纳什的建模过程，而“纳什均衡”也奠定了经济学中博弈论的数学基础，开始享有国际声誉。但纳什30岁时被诊断出患有妄想型精神分裂症。他的感情生活也不单纯，包括一次因为在男洗手间不适宜地暴露自己被逮捕，并在婚外有了孩子。纳什在自己的天才与狂乱中历经痛苦。他的那个美丽的头脑，不仅有过人智力更有过人的勇气，使他终不至于沉入深渊。这是长而痛苦的旅程，然而疾病逐渐恢复，纳什因为关于博弈论的研究成果获得诺贝尔经济学奖。但这并非一般意义上的传记电影。“它不是通过事实。而是通过想象来试图赞美一个生命的精神，并达到一些真理。”纳什和他的妻子现在已经七十多了，仍然在一起。他们的只会、脆弱和力量令人难忘。导演霍华德说他们用纳什这个形象是一种象征：而他们自己的反应是理解，也许还比较高兴。该片获74届奥斯卡最佳影片、最佳男主角、最佳剧本、最佳女配角四个奖项。

**3.《我爱上的是正切函数》**

**剧情介绍：**讲的是一个花季少女同一个盛年男人的故事，说明他们并不属两个没有交集的集合，肯定这两个地球高级生物相遇而堕入情网的概率不为零。电影最后暗示，数学同磁场一样具有吸引力，展现出一片美丽动情的场面！

两位主人公的目光在公交车上不期而遇，于是爆发了爱情、也酝酿了故事。女孩子萨碧娜出生在双亲“下岗”而穷困潦倒的家庭，不过她却是一个数学天才。她像数学上的“奇点”一样孤芳自赏，她披着数学定理的耀眼辉光高翥云端，她从不加入同学愚蠢的“发烧友”集合、混沌团“闭包”什么的。对于数学上的方程和图像萨碧娜迎刃而解，可是现实生活里的X、无解方程，加上解不出来的拓扑图形太多太凶太乱太狠，她无法应付。萨碧娜于是高呼：数学！数学！来救救我呀！谢谢数学、谢谢那个像渐近线一般从遥远神秘的东方翩然来临的男人，萨碧娜终于从数学里找到了能量，找到了如同双曲线飞向浩淼和空旷一样飞出家庭和困境的力量……

**4.《π死亡密码》**

**剧情介绍：**这是新锐导演阿罗诺夫斯基（D.Aronofsky）一鸣惊人的得奖处女作，以科幻惊悚收发描写一名天才数学家触目惊心的经历。才华盖世的数学家马斯在过去十年来发现股票市场在混乱波动背后原来由一套数学模式操控，于是致力研究寻出该数学模式。没想到，主宰金融市场的一家华尔街财团要破译圣经密码的一个卡巴拉索宗教组织，同时派人追拿他。马斯既要保护自己安全，同时亦要尽快找出这些影响世界金融市场的密码。在这部科幻惊悚的低成本独立制片电影中，利用π这个神秘的符号探讨关于上帝，数学、极限、宇宙奥秘以及人在冲洗找回对自己生活控制权中不停抗争的诸多问题，当阿氏的处女作在1998年圣丹斯电影节上获得导演奖时，这部被称为具有“黑格尔式玄幻私彩”的影片立即引发了广泛的争议和评论界极大的兴趣。

数学与信息科技学院

2019年4月1日